



Projet artistique & culturel

LES CARMES

2018-2021

UN AVENIR EN PARTAGE...



39, rue des Halles 16110 La Rochefoucauld

05 17 20 55 22 / contact@lescarmes.org

Toute la programmation sur www.lescarmes.org



SOMMAIRE

Les CARMES, un projet culturel en milieu rural ? 3
Une programmation qui interroge le monde d'aujourd'hui 3
Un projet partenarial qui interpelle les habitants 6
Un lieu ouvert et convivial 8

LES CARMES, UN PROJET CULTUREL EN MILIEU RURAL ?

- Diagnostic de territoire : une population en définition

La fusion des territoires communautaires Bandiat-Tardoire et Seuil-Charente-Périgord en janvier 2017 a permis d'engager des démarches de connaissance des habitants de ce nouveau périmètre. La commune de La Rochefoucauld n'est plus centrale sur ce territoire, la dynamique se décentre sur deux pôles d'activité : La Rochefoucauld & Montbron. L'enjeu est donc de permettre une équité de considération de ce territoire élargi en prenant en compte ses atouts et ses faiblesses.

Cette nouvelle communauté de communes présente des différences de typologie entre le nord et le sud (âge moyen, qualification, accès aux services publics, densité de population, concentration économique). Les enjeux se construisent autour des notions de mobilité, d'attractivité des territoires, d'offres pour la jeunesse notamment.

Le projet des CARMES doit réagir et interagir avec ce territoire qui nécessite encore une meilleure définition. La durée du projet permettra de consolider cette connaissance et d'orienter au besoin les actions du projet pour correspondre à une énergie locale.

- Périmètre de collectivité VS périmètre de projet

Un projet artistique et culturel s'inscrit sur un territoire, géographique, administratif mais dépasse ces frontières définies par le périmètre d'une collectivité. Le maillage des partenaires se construit de façon à la fois concentrique mais également par volonté et affinité de projets.

La nécessité se fait sentir de consolider les ponts entre la gouvernance de l'association et les différents partenaires institutionnels afin d'inscrire le projet dans la dynamique de chacun. C'est pour cela qu'une attention toute particulière est portée au périmètre de la Communauté de Communes La Rochefoucauld-Porte du Périgord à travers notamment l'inscription d'actions hors les murs (voir *Les buissonnières* p.7) et le dispositif d'accueil de toutes les écoles maternelles et primaires sur une proposition artistique offerte. Toutefois, un projet rayonne également là où il trouve des points de réflexion, d'autres secteurs géographiques ou d'autres partenaires qui ouvrent les ambitions territoriales du projet et vient toucher un public élargi (comme le projet en partage avec La Canopée à Ruffec et la Palène à Rouillac p.8).

UNE PROGRAMMATION QUI INTERROGE LE MONDE D'AUJOURD'HUI

- Théâtre et musique, deux axes forts, laissant de la place à la pluridisciplinarité et aux projets transdisciplinaires

Depuis le démarrage de l'aventure 'CARMES', le projet s'est construit autour d'une identité pluridisciplinaire. Cette volonté de permettre une ouverture sur la diversité des formes et des adresses au public embrasse la réalité de la création contemporaine, celle défendue par les artistes d'aujourd'hui. Ces derniers s'emparent des grands textes, les font leurs, écrivent au plateau, en partage des regards.

La circulation des artistes, la convocation de différentes disciplines sur un plateau concourent à nourrir un propos, viennent en complémentarité des lectures possibles. Ainsi, les équipes artistiques mélange les formes. Apparaissent alors des identités plurielles (cirque contemporain / vidéo / théâtre physique...) qui brouillent les pistes, dynamisent l'attention, ouvrent le champ des possibles. Il est donc fréquent de convoquer la vidéo sur un spectacle de danse, de travailler le chant choral sur une pièce de théâtre ou de construire une narration dans les arts de la piste.

Le projet des CARMES souhaite porter cette évolution tout en proposant des propositions plus identifiables. Il continue donc de se construire autour d'une programmation présentant du théâtre, de la musique mais également de la danse et du cirque.

Toutefois, sur les saisons à venir, nous nous attacherons tout particulièrement à mettre en lumière la pluralité des formes de **parole** et l'expérience de la **musique** live.

||| La parole au-delà du théâtre

Qu'elle soit en adresse directe, qu'elle se pare de costumes, qu'elle s'exprime en troupe ou en seul en scène, la parole se partage. On peut la trouver sur un plateau, dans une médiathèque, une salle de classe ou dans des espaces moins dédiés comme des bars ou le long de chemins de randonnée.



Le théâtre fait acte de référence, il se présente comme une discipline qui fait communauté. La programmation doit rendre compte, au fil des saisons, de la diversité que recoupe cette discipline. Elle devra être vigilante à présenter, quand elle le pourra, des formes faisant raisonner les textes du répertoire pour inscrire dans le temps des rendez-vous plus attendus ainsi que des formes plus novatrices, permettant ainsi aux différents publics de progressivement circuler d'une forme à une autre, avec la plus grande ouverture.

4

L'important est aussi de faire entendre les textes romanesques ou théâtraux et lorsque cela est rendu possible de rencontrer des auteurs à travers le partage de ses écrits.

Ainsi, se construisent des partenariats plus spécifiquement avec les deux médiathèques et les bibliothèques associatives du territoire communautaire à l'occasion des Nuits de la lecture. Cet évènement sera notamment l'occasion de venir travailler en concertation avec ces partenaires pour apporter une identité complémentaire et singulière autour du texte de théâtre lu, sans artifice ou très peu. Il n'est pas aisé d'emprunter un texte de théâtre dans les rayonnages, cette démarche viendra donner une proximité immédiate et dénuée du décorum de la salle de spectacle à des textes portant une charge émotionnelle y compris dans la lecture individuelle.

Les résidences de création seront également des moments privilégiés pour échanger avec les auteurs d'une écriture d'aujourd'hui, parfois collective pour les interroger sur ce qu'est écrire pour le théâtre aujourd'hui.

- ➔ Diversité des paroles proposées : textes du répertoire, de la littérature populaire, écriture collective et de plateau, urgence et découverte de l'écriture d'aujourd'hui. Question des formes d'écriture (réécriture, fable, écriture collective...)
- ➔ Participation à la *Nuit de la Lecture*
- ➔ 2 à 3 rencontres d'auteur / saison autour des propositions de la programmation

||| L'expérience de la musique live

La configuration de la salle de spectacles (ancienne église) ainsi que son appareillage technique ont tout de suite orienté la programmation musicale des CARMES autour de l'acoustique. Aujourd'hui, le projet est fort de partenariats pérennes comme le festival Piano en Valois et le Festival International de Musique de Chambre en Charente. Ces derniers permettent de s'appuyer sur leur connaissance des interprètes et les réseaux de révélation. Les spectateurs bénéficient ainsi de rendez-vous avec des interprètes de renommée internationale, accompagnés d'une communication partagée et interpellant de nouveaux publics. Il apparaît important de conserver ces partenariats qui donnent des repères s'inscrivant dans la durée et des échanges de qualité avec les administrateurs de ces évènements.

Les programmations successives ont amené les équipes techniques et artistiques à s'approprier le lieu et surtout à se surprendre d'une saison à l'autre. Les propositions musicales amplifiées ont trouvé leur place dans les saisons récentes, apportant des couleurs supplémentaires au projet.

Il est dorénavant évident de créer avant tout l'expérience du concert live, du récital à la chanson rock, en passant par l'humour musical pour profiter d'une proximité et d'une qualité d'écoute très appréciées par les spectateurs des CARMES. Ces propositions musicales sont l'occasion de convoquer un public issu d'un périmètre beaucoup plus large, se déplaçant spécifiquement comme pour

les concerts jazz ou les festivals de musique classique. Le lieu s'ouvre ainsi à un nouveau public et gageons que cette première expérience de la salle leur suscite la curiosité de découvrir les autres propositions de la saison. Un bassin de proximité a notamment été construit autour du jazz (ancien festival à Angoulême et Respire Jazz à Aignes-et-Puypéroux),

En acoustique ou en accompagnement technique léger, la musique sera aussi un vecteur de proximité au territoire et aux nouveaux publics. Ainsi, elle trouvera sa place en dehors de la salle de spectacles (en décentralisation ou en entreprise). Mais elle sera aussi une des disciplines nous permettant d'adosser un travail d'actions culturelles avec les établissements scolaires mais aussi avec l'Ecole Départementale de Musique de la Charente pour laquelle le site de La Rochefoucauld est la deuxième antenne la plus importante du département.



Labulcrack © DR

5

- ➔ Poursuite des RDV Piano en Valois et FIMCC
- ➔ Programme d'actions consolidé avec l'Ecole Départementale de Musique

||| Un lieu où résonne la création d'aujourd'hui

- *Artistes et créations : un lieu propice au soutien et à la résidence*

Un lieu de diffusion est intrinsèquement un lieu devant s'ouvrir aux artistes en cours de travail de création. Il s'agit par-là de donner des conditions de travail comparables à celles que les équipes artistiques pourront rencontrer en tournée mais également de créer un lien d'échange et de confiance avec l'équipe du lieu et le public.

La diversité des propositions accueillies en résidence sera privilégiée, sur des périodes d'une semaine — l'unique salle étant investie par la programmation, l'action culturelle et les locations tout au long de l'année. L'esprit qui guide les choix demeure l'ouverture et la disponibilité de l'équipement :



Cie Tout Par Terre © Les CARMES

**** 'Les résidences racines'** 2 à 3 équipes seront accueillies dans le cadre d'un apport en nature et de l'idée d'un engagement en diffusion. Elles se traduisent par une mise à disposition complète de l'équipement, des compétences de l'équipe d'accueil, d'un forfait d'accueil (forfait transport, repas et prise en charge de l'hébergement). Un rendez-vous public ponctue la présence de la compagnie sur le courant de la semaine. Considéré comme une ouverture sur le travail en cours, il prend la forme que le désire les artistes, en fonction de l'état d'avancement de leur projet.

Une des équipes est retenue pour son travail spécifique de scénographie et de relation de proximité avec le public (forme vouée à être jouée chez l'habitant ou en espace non dédié autonome). Cette résidence, inscrite en janvier, se déroule dans une commune du territoire, dans un gîte ou en salle des fêtes. L'équipe du théâtre déplace également ses outils de travail dans ce lieu avec la compagnie. Depuis maintenant trois saisons, ces résidences sillonnent le territoire communautaire et nourrissent une relation très privilégiée avec les habitants et les artistes. Des rendez-vous plus nombreux et plus conviviaux peuvent ainsi se créer (déjeuner partagé, présentation d'étapes de travail répétés avec une classe, expérimentations d'adresses public...) : moins formalisés, plus 'crash-test' car plus en lien avec le type de rapport au public que ces formes seront amenés à rencontrer en diffusion.

**** 'Les résidences de traverse'** Une fois la saison construite, des disponibilités de plateau peuvent rencontrer des demandes ponctuelles d'équipe artistique (l'anticipation d'un travail plateau, une reprise technique, une captation vidéo...). En adéquation avec les contraintes quotidiennes de la structure, un accueil pourra continuer de se formaliser en cours de saison, permettant parfois de débloquer des situations de travail ou de répondre plus spontanément à des sollicitations. Ces accueils ne seront pas accompagnés financièrement, une simple mise à disposition du plateau et de son équipement technique sera prévue avec la présence du régisseur technique sur deux ½ journées.

- Le foyer-exposition Guy-Bernard Gravelle : Le lointain à ma porte

Servant à la fois de hall d'accueil et d'espace d'exposition, la chapelle latérale est accessible depuis la rue et en partage avec l'Office de Tourisme La Rochefoucauld-Lez-Périgord. Il a été équipé depuis l'ouverture du théâtre afin d'accueillir des installations plastiques variées. L'architecture du lieu contraint les scénographies mais apporte un décorum incroyable dont il faut savoir jouer.

Il s'agit d'une complémentarité véritable entre arts plastiques et spectacles vivants, le public de l'un venant nourrir le public de l'autre. Cet axe du projet donne également une visibilité quasi-quotidienne de l'activité, ouverte sur l'artère commerçante du centre-ville.

La programmation portée par Les CARMES met en avant des démarches artistiques singulières souhaitant présenter des créations sur des média variés (photo, sculpture, estampes, installation...). L'écho avec la programmation de la période n'est pas forcément recherché mais une attention particulière est accordée en novembre—décembre autour d'une proposition ludique, adapté à un public familial en relation avec l'évènement Les CARMES à son AVENT'âge.



Le travail des artistes plasticiens, comme ceux du spectacle vivant, est un pas de côté, une vision détournée de notre monde, une loupe autant qu'un ailleurs. Il permet de faire venir le lointain, celui de l'imaginaire, celui des thématiques jusqu'à nous, à notre porte. Cette porte—physique et mentale – qui peut être à la fois facile à ouvrir mais qui peut également recevoir des réticences, culturelles, sociétales, sera travaillée au travers de la diversité des pratiques présentées (peinture, photographie, sculpture, illustrations, installations...). Les artistes seront issus du territoire permettant ainsi la mise en place 'facilitée' de pratiques de médiation en leur présence (visite accompagnée, atelier, présence en classe) mais également du national afin de confronter le

regard à des expérimentations nouvelles, à une découverte renouvelée.

L'accompagnement porté aux expositions est totalement intégré à la politique d'action culturelle de la structure. Ainsi, chaque groupe identifié de visiteurs se verra proposer à minima une visite commentée de l'exposition par la personne en charge de la médiation culturelle. Cette médiation entre l'œuvre et le spectateur permet d'appréhender la démarche, de questionner son regard et même de participer à son tour à la démarche de travail de l'artiste à travers un temps de pratique.

Le calendrier de saison se construit autour d'une alternance de propositions issues de la programmation des CARMES et de propositions construites en partenariat avec les associations et structures du territoire pour présenter leurs travaux dans le cadre de la programmation 'Richesses du territoire'. Ces partenariats chercheront à se construire au-delà de la simple monstration mais autour d'un projet partagé pouvant intégrer des temps d'action culturelle et de rencontre avec les publics. Il sera privilégié un créneau en lien avec l'Office de Tourisme, structure porteuse de la mise en lumière des acteurs et spécificités de notre territoire local.

- Escale en terre singulière : un temps fort autour d'une discipline en découverte

Il y a des formes artistiques qui se construisent aujourd'hui sur un foisonnement de propositions et de déclinaisons. Il s'agit, à l'occasion d'un week-end de les mettre en lumière et de les interroger dans leur rapport aux publics. Des séances à l'attention d'un public scolaire viendront compléter le temps fort en amont et en aval du week-end.

Sur les trois années du projet, trois formes viendront interpeller la programmation au printemps : le **ciné-concert** / le **récit radiophonique** et les **petits formats**.

Ces formes de spectacles se nourrissent de toutes les disciplines et s'affranchissent des codes de la représentation.

Année 1 : Le *ciné-concert* se fait de plus en plus spectaculaire, il ne se résume pas seulement à recréer la bande-son d'un film muet, il investit les champs du court-métrage, de la bande-dessinée, de la danse, du documentaire... Il peut être parfois rassurant de sentir le support de l'écran mais les équipes décalent le rythme, partagent leur processus de création permettant de créer des temps de partage autour de la pratique du montage, de la composition spécifique à ce format de spectacle, du choix du support image. Un partenariat avec le Pôle image Magelis mais également l'Ecole Départementale de Musique sont à construire pour nourrir une proposition de deux spectacles en diffusion sur le week-end.

Année 2 : Le *récit radiophonique* s'il est encore présent sur certaines ondes a pris progressivement possession des plateaux ses dernières années. Les équipes construisent l'histoire et l'accompagnement sonore sous les yeux des spectateurs, l'immergeant parfois sous casque pour une expérience individuelle à partager collectivement. Les codes du récit radiophonique comme la proximité du récepteur, c'est-à-dire du spectateur, l'apport d'un travail de bruitage 'artisanal', les ressorts de l'écriture littéraire sont ainsi rendus spectaculaires. Ces expériences de spectacles plateau pourront être complétés par la mise en place temporaire d'une radio émettant localement, portée par une construction partagée et immersive du territoire. Le soutien de compagnies travaillant sur ce format mais également le partenariat avec la radio RCF Accord seront des appuis à interpeller pour cette occasion.

Année 3 : Les *petits formats* ou formes courtes sont des concentrés de créativité et d'impertinence. Ils créent un rapport de proximité avec les spectateurs et d'adresse directe et permettent des combinaisons de programmation infinies. Empruntant à tous les champs disciplinaires : la danse, la manipulation d'objets, les arts de la piste... Ils séduisent par une certaine jouissance de l'instant partagé, ils peuvent également être les prémisses d'un futur projet plus ambitieux pour les compagnies. Ce week-end sera l'occasion d'un foisonnement de propositions mélangeant une programmation de courtes formes inscrites aux répertoires de certaines compagnies mais aussi des cartes blanches à des équipes artistiques avec lesquelles Les CARMES chemine depuis plusieurs saisons.

7

UN PROJET PARTENARIAL QUI INTERPELLE LES HABITANTS

III Consolider et développer un réseau de partenaires locaux pour une inscription durable du projet

Les CARMES se trouve au cœur d'un territoire dynamique, animé par des acteurs locaux associatifs, éducatifs et institutionnels. L'ambition est de rechercher la co-construction permanente et renouvelée avec chacun de ces interlocuteurs.

- Le jeune public, des découvertes et des constructions

Les plus jeunes méritent une attention toute particulière vis-à-vis des propositions qui sont faites à leur égard. Celles-ci se réfléchissent sur le temps scolaire avec la mise en œuvre d'accompagnements construits en concertation avec les équipes pédagogiques mais également sur le hors temps scolaire, celui du périscolaire et celui du temps familial partagé. La complémentarité de ces propositions doit aider le jeune spectateur à construire un regard réflexif, ludique, bienveillant sur le monde qui l'entoure à travers le prisme de la création artistique.

Une programmation spécifiquement réfléchie à son attention c'est-à-dire adaptée à chaque tranche d'âge, construisant sur le long terme un parcours du spectateur jalonné de découvertes et de références.



Deux rendez-vous permettent d'inscrire cet accompagnement sur le territoire à l'attention de tous les enfants scolarisés :

**** Les CARMES à son AVENT'âge :** en fin d'année, une proposition spectacle vivant à destination des maternelles ou des primaires du territoire communautaire sera offerte en alternance avec une proposition exposition itinérante ou cinéma. La prise en charge complète de la sortie (bus + entrée ou transport de l'expo + droits de représentation) sera poursuivie ainsi que les actions de médiation, notamment à destination des enseignants. Ces propositions seront complétées, dans le courant du mois de décembre par d'autres rendez-vous famille en partenariat (séances de cinéma avec le CRCATB et le Silverado à construire, concert de Noël avec l'EDM, ateliers et sorties de résidence, exposition famille...)

**** Collège au spectacle :** poursuite de la participation au dispositif mis en œuvre par le Département de la Charente permettant, à l'appui d'une programmation concertée, de proposer un spectacle à destination des classes de 6^{ème} du département ainsi que des temps de médiation au sein des classes. En fonction des opportunités, des séances construites à l'attention d'un public élargi et d'un tout public pourront s'envisager et s'inscrire dans la programmation de la saison.

Qu'ils s'inscrivent dans la durée ou pas, les projets avec les établissements scolaires sont définis comme un enjeu majeur pour Les CARMES. Ils doivent permettre la rencontre avec l'œuvre mais également avec l'artiste, positionnant l'enfant-le jeune au cœur d'une double préoccupation spectateur / acteur. L'inscription du projet de sortie dans une dynamique ou une réflexion plus large (intégration de la sortie dans un projet de classe plus large, permettre le partage parent-enfant, construction d'une pratique artistique 'active'...) sera privilégié. Ces projets nécessitent un temps long de concertation et de mise en œuvre, souvent valorisés au sein même des établissements. Les CARMES seront également présentés comme un outil adapté à la mise en valeur de ces projets.

- Une présence artistique sur le territoire qui chuchote à l'oreille des habitants

**** Les buissonnières :** Nous nous rendons également compte de la volonté de retrouver de la proximité dans des rapports au spectacle plus intimiste, laisser parfois de côté le rapport frontal au plateau en grande salle. Investir des chemins de traverse (extérieur, espaces non équipés, entreprises, chez l'habitant, petits espaces, scénographies singulières...) devient une nécessité dans les murs et hors les murs. La salle des CARMES, modulable est propice à ces aventures tout comme le nouveau territoire communautaire et de proximité avec ses partenaires récurrents (L'Enchantié à Vilhonneur, La Tour Saint-Jean à Marthon, certaines communes) ou restant à rencontrer. Cela permet d'aller toucher de nouveaux publics où ils se trouvent mais également de déconcerter les habitués. Il ne sera pas recherché de la décentralisation à tout prix, ni de reproduire des contextes techniques de représentation identiques aux CARMES mais plutôt un esprit buissonnier, qui se construit en fonction des envies et des proximités, des formes de spectacles tout terrain, réfléchies pour investir un territoire.



- ➔ Présentations de saison sur le territoire
- ➔ Programmation en co-réalisation sur des formes singulières en décentralisation une à deux fois par an
- ➔ 1 résidence de territoire durant l'hiver
- ➔ Expositions circulant sur le territoire
- ➔ Ouverture vers les autres structures culturelles du territoire (cinémas, bibliothèques, tiers lieux...)

**** Les projets de proximité :** hier, ce fut la manifestation '... et au milieu pousse la culture !', aujourd'hui, c'est l'évènement 'Ciné-Transat'. Ces projets sont nés d'une proximité de certaines associations qui développent leurs activités dans un même lieu : le cloître des Carmes. Il s'agit de la MJC La Rochefoucauld, la Croix-Rouge, les Colorires et bien entendu Les CARMES. L'idée simple qui réunit ces associations aux capacités humaines et financières très différentes, est l'envie de faire ensemble une manifestation populaire et qui rende visible la dynamique associative présente dans ce lieu. L'introduction d'un nouveau partenaire dès la saison 2018/2019

qu'est le festival L'IMPREVU de Montembœuf permet également d'inventer de nouveaux espaces de partage. Ces projets se construisent en concertation, ils sont amenés à évoluer régulièrement.

**** Les publics singuliers :** une attention toute particulière dans la construction des projets est nécessaire lorsque l'on s'adresse à certains publics (Parcours Culture Croix Rouge/MDS/CIDIL ou Projet Culture-Santé Centre Hospitalier La Rochefoucauld ou ADAPEI).



L'ambition naît de relations au long court, de temps d'appropriation plus important. Chaque année, cette ambition est remise en chantier pour des projets qui s'adaptent et se réinventent en permanence. Ce qui fait la fragilité et la force de ces partenariats, engagés par la structure depuis maintenant de nombreuses années. Ils se construisent autour de la valorisation de la personne, de sa place dans la vie de la cité autant à travers des sorties aux spectacles que des temps de présence artistique au sein des établissements avec pratiques ponctuelles ou au long court. L'aboutissement à une réalisation concrète (spectacle, exposition) n'est pas l'unique objectif de ces projets qui privilégient l'expérience traversée.

9

||| Un projet en résonance avec la dynamique culturelle régionale

La participation à un réseau professionnel (G19), l'implication dans les programmations décentralisées de certains événements musicaux référents sur le département (Piano en Valois et Festival international de Musique de Chambre en Charente) traduit la volonté de la structure de se trouver à un autre niveau de rayonnement et de dynamique partagée, ceci au profit des artistes et des publics.

Terres de culture fertile : Actuellement, une réflexion partagée se densifie et se finalise avec deux partenaires : La Canopée à Ruffec et La Palène à Rouillac. L'enjeu de ce projet réside essentiellement dans une philosophie de partage et de réinvestissement des espaces de parole et de création. Des aventures au long court notamment avec la Cie La Volige — Nicolas Bonneau viendront infuser nos programmations. Elles se réfléchissent dans une envie de faire se rencontrer des publics, ou plutôt des habitants de ce périmètre constitué autour de la forêt de la Boixe. Ce projet donne de l'ambition à nos accompagnements artistiques mais également à nos actions culturelles. Ces initiatives, résolument novatrices, devraient être portées par une structure autonome (une Société En Partage est à l'étude) afin d'assurer une visibilité claire de ce projet.

UN LIEU OUVERT ET CONVIVIAL

Les CARMES représente à la fois un projet et un lieu. Ce sont ces deux aspects qui doivent vivre et coexister afin que chacun vienne nourrir et enrichir l'autre par un brassage des idées, des pratiques et des publics.

**** Nos idées en partage :** Cycle de rencontres partageuses et réflexives 'Et demain, il sera comment le monde ?' (éducation, médecine, IA, mobilité...) à travers un apport court (intervention, témoignage, court-métrage...), la parole sera invitée à circuler pour proposer des visions, des partage d'expériences, des utopies quotidiennes, des engagements citoyens, des petites et des grandes échelles pour se défaire de la réalité et investir un autre champ, local, des possibles. Un témoin sera invité à être présent sur les trois rencontres annuelles afin de rédiger un texte de synthèse publiable en fin d'année. Ces rencontres chercheront à créer un rapport de proximité, pouvant trouver leur place dans des lieux de vie à certaines occasions. Les thématiques feront écho à la programmation et à l'envie de repartager la parole comme portée par 'Terres de culture fertile'.

Nous souhaiterions avoir pour ambition de réaliser au cours de ces trois années de projet un reportage photographique sur ces témoins 'locaux', ceux dont la parole s'est faite libre et partageuse au cours de ces rencontres comme un portrait vivant, vibrant et dynamique de notre territoire.

Exemples de rencontres saison 2018/2019 : *L'engagement citoyen : un 'nouveau truc' de jeunes ?* (en lien avec les spectacles *Séisme* — Théâtre du Prisme et *Ce que nous ferons* — Cie Du Chien dans les dents, en sollicitant pour témoins de jeunes directeurs d'écoles ou conseillers municipaux...) ou *Petites utopies quotidiennes : des initiatives qui veulent changer le monde* (acteurs du gratuit, du circuit court, du bio, ...).

**** Ateliers de pratiques artistiques :** la rencontre avec la culture passe aussi par le partage de la pratique artistique. Des ateliers de découverte seront ponctuellement organisés avec les artistes présents dans la programmation. Ils se destineront à un public de curieux et d'amateurs, privilégiant les ateliers de rencontres parent/enfant pour recréer de l'échange et du temps partagé.

Dans le courant de ce projet, un certain nombre d'ateliers permettra d'aborder différents aspects du jeu théâtral pour faire écho à cet axe principal de la programmation mais également pour envisager à moyen terme l'ouverture d'un atelier à l'année. En effet, malgré quelques tentatives, le territoire est doté de troupes de théâtre amateur — essentiellement adulte — mais pas d'atelier de pratique à l'année.

**** Richesses du territoire :** le lieu investi par l'association Les CARMES doit également s'entendre comme un outil ouvert sur les initiatives et richesses du territoire. C'est un lieu adapté à des formes multiples de manifestations et d'activités tels que des spectacles et des expositions mais également des conférences, des réunions d'entreprises, des projections... :

- Une scène ouverte aux établissements scolaires et aux associations : cela comprend un accueil professionnel par un régisseur technique qui maîtrise le lieu, un parc de matériel permanent à disposition et un conseil à la mise en œuvre. Elle permet un confort d'accueil pour les publics et les amateurs. Période réservée en janvier et juin
- Un lieu destiné à recevoir toute manifestation valorisant les richesses de notre territoire (patrimoniales, naturelles, économiques, artistiques...) et permettant à un public différent de l'investir et de s'y retrouver. Deux créneaux seront notamment dégagés pour des expositions proposées par des partenaires de la structure et mises en valeur sur des périodes longues. La disponibilité du plateau et de l'équipe permettra également de recevoir les demandes tout au long de la saison.
- Des espaces à promouvoir pour des événements ponctuels

Le projet artistique et culturel des CARMES se construit sur une double ambition : la qualité des propositions présentées et la construction de rapports de proximité. Les moyens dont il dispose (humains, techniques et financiers) l'engagent dans une réflexion de partage et d'ouverture.

Il est urgent et nécessaire de réfléchir notre projet en fonction de son environnement, en valorisant sa complémentarité aux autres offres existantes. Il se bâtit alors sur une relation de confiance, de curiosité et d'évidences.

Le projet ne peut se suffire, il nécessite à chacun de changer certaines de ses habitudes, certaines de ses certitudes, afin qu'il ne se réduise pas à un lieu de consommation culturelle mais s'envisage comme un espace de vie en partage.

Ambitionnons ensemble cette nouvelle utopie !